

EULENBURG OCTAVO EDITION

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

EULENBURG ZÜRICH

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- oder Bariton-Stimme und Orchester

Editio Musica, Budapest

Edition Eulenburg GmbH, Zürich

ORCHESTRA :

Flauto piccolo
3 Flauti (3. anche Flauto picc.)
3 Oboi (3. anche Corno inglese)
3 Clarinetti
Clarinetto in Mi^b
Clarinetto basso
3 Fagotti (3. anche Contrafagotto)
4 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
2 Arpe
Timpani
Celesta
Mandolino
Campanelli
Triangolo
Piatti
Tamtam
Tamburino
Gran Cassa
Archi

Durata ca 60 min.

Text aus Hans Bethge: Die chinesische Flöte

DAS LIED VON DER ERDE

1. Das Trinklied vom Jammer der Erde

Gustav Mahler
(1860–1911)

Allegro pesante (Ganze Takte, nicht schnell)

Flauto piccolo

Flauto

Oboe

Clarinetto in Mi b

Clarinetto in Si b

Clarinetto basso in Si b

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Fa

Trombone

Campanelli

Arpa 1.

Arpa 2.

Tenore solo

Allegro pesante (Ganze Takte, nicht schnell)

pizz.

arco

spring. Bogen

Flutterzunge

con sordino Zungenstoß

dim.

f

pp

* Suono reale

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, harp, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in Mib (Clarinet in B-flat), Cl. in Sib (Clarinet in B-flat), Cl. basso in Sib (Bassoon), Fg. (Fagotto/Bassoon), Cor. in Fa (Horn in F), Tr. in Fa (Trumpet in F), Trb. (Trombone), Arpa 1. (Harp 1), Arpa 2. (Harp 2), Vl. I. (Violin I), Vl. II. (Violin II), Vla (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark '1' is visible in the top right corner. The page is numbered '6' in the top left corner.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in Mib (Clarinet in B-flat)
- Cl. in Sib (Clarinet in B-flat)
- Cl. basso in Sib (Bassoon)
- Fg. (Fagotto / Bassoon)
- Cor. in Fa (Horn in F)
- Tr. in Fa (Trumpet in F)
- Trb. (Trombone)
- Arpa 1. (Arpeggio 1)
- Arpa 2. (Arpeggio 2)
- T. solo (Tromba solo)
- VI. I (Violin I)
- VI. II. (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score includes musical notation, dynamics (e.g., *p*, *f*, *sp*), and a "Rit." (Ritardando) marking. The page number "2" is visible in the top right corner.

Ob.

Cl.
in Mib

C1.
in Sib

Cl. basso
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

Tr.
in Fa

Trb.

Агра 1.

Арта 2.

T. solo

Wein_____ im gold' - - - - - nen Po - ka - - - - - le,

V1. I.

V1.II.

V1a

Vlc.

Cb.

L. 6473

26

Rit. a tempo sostenuto

Rit.

4 Tempo I

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mi♭

Cl. in Si♭ 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

doch trinkt noch nicht, erst sing' ich euch ein Lied!

Rit. a tempo sostenuto

Rit.

Tempo I

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

41

6 Etwas gehaltener

Fl. picc.

Fl. 3

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Camp.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

auf - lachend in die See - le euch klin - gen

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

f

fp

p

pizz.

arco

sempre p

Etwas gehaltener

47

Fl. picc.

1. *a2* *v*

2.

3.

Fl.

1.

2.

3.

Ob.

1. *a2* *v*

2.

C. ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib

1. *a2* *v*

2.

Cl. basso in Sib

Fg.

1.

2.

3.

Cor. in Fa

1. *a2* *fp*

2.

3.

Tr. in Fa

1.

Trb.

1. *dim.*

2.

3. *p*

Camp.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

dim.

VI. I.

morendo *p*

Cb.

52

7 Sempre l'istesso tempo

Fl. picc.

1

dim. p

f tr^b

p

pp

Fl.

2

dim. p

P

p Flatterzunge

3

dim. p

Ob.

1

dim. p

f

dim.

p

espr.

C ingl.

dim. p

Cl. in Mib.

dim. p

Cl. in Sib.

1

dim. p

2

dim. p

I g.

1

dim. p

2

dim. p

3

dim. p

Cor. in Fa.

1

a²

p

l. tr^b

pp

Arpa I.

p

Arpa 2.

p

T. solo

düster, zart

Wenn der Kum - mer naht,

Sempre l'istesso tempo

VI solo

tr^b

hervortretend

VI I.

tr

pp

div. pizz.

p

tr^b

tr

tr^b

tr

morendo

div. in 3

ppp

VI II.

arco

tr

tr^b

tr

tr^b

tr

tr

tr^b

pizz.

div.

Vle.

p

pizz.

Vlc.

p

60 8 9

Fl. picc.

Fl. 1. *espr.*

Fl. 2. *espr.*

Ob. 1. *tr. b*

Ob. 2. *espr.*

Cor. ingl.

Cl. in Sib. 1. *p*

Fg. 1. *p*

Fg. 2. *p*

Cor. in Fa. 1. *tr. b*

Arpa 1.

Arpa 2.

(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichstem Ausdruck)

T. solo
lie - - gen wüst — die Gär - ten der See - le, welkt hin — und stirbt — *(p)*

Vi. solo
schmeichelnd

Vi. I.

Vi. II.

2 sole

Vle
lealtre

Vlc.

arco senza sord.

pp con sord. arco

div. pp

70

Zurückhaltend Ruhig

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

die Freu - de, der Ge - sang

Zurückhaltend Ruhig

VI I.

VI II.

2 Solo

Vlc.

lealtre

Vlc.

arco

pizz.

pp

pp

80 11 Sehr ruhig a3 Rit.

Fl. 1. 2. 3. *p espr.*

Ob. 1. *pp* *3* *ff* *dim.* *dim.*

Cor. ingl. *p* *espr.*

Cl. in Sib. 1. *p* *espr.*

Fg. 1. *p* *dim.*

Cor. in Fa. 1. Solo *p* *morendo*

Arpa 1. *sempre f* *gliss. G-dur* *ppp*

Arpa 2. *pp*

T. solo *sehr getragen* *(p)*
 Dun - kel ist das Le - ben, ist der

VI. I. *Sehr ruhig* *ppp* *morendo* *Rit.*

VI. II. *arco* *pp* *3*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

89 12 Tempo I subito

Fl. picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Tr. in Fa 1.

Camp.

Arpa I.

T. solo

Tod.

Tempo I subito

VI. I.

pp div.

VI. II

pp div. in 3

Vle

pp senza sord.

Vlc.

Cb.

Flutterzunge

aperto

Z. 6473

[illegible]

112

[15]

Rit.

Fl. picc.

Fl. 1.
2.
3.

Ob. 1.
2.

Cor. ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1.
2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1.
2.
3.

Cor. in Fa 1.
3.

Tr. in Fa 1.
2.
3.

Trb. 1.
2.
3.

T. solo

Herr die - ses Hau - - - ses! Dein Kel - - ler birgt _____ die

Rit.

Vl. I.

Vl. II.

Vle

Vlc.

Cb.

121 **16** A tempo

Fl. picc.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1 2

Cor in Fa 1 3 2 4

Tr. in Fa 1 2 3

Arpa 1

Arpa 2

T. solo

Fül - - - - - le des gol - - - - - de - - - - - nen Weins!

A tempo

VI I

VI II

Vlc

Vlc.

Cb.

f *p* *pp* *div. in 3* *pizz.* *f* *p* *f* *pp*

17 Flatterzunge

126

Fl. 1. 2. 3. *ff*

Ob. 1. 2.

Cl. in Mib *tr*

Cl. in Sib 1. 2. *a2*

Cor. in Fa 1. 3. *a2* 2. 4. *a2* *ff* *p*

Tr. in Fa 1. 2. 3. *3*

Trb. 1. 2. 3. *sf* *sf*

T. solo Hier, die - se Lau - te nenn' ich

VI. I. *pizz.* *ff* *sf* *arco* *f*

VI. II. *ff* *dim.* *p* *p*

Vle *f* *f* *f*

Vlc. *f* *fp* *cresc.* *f* *div.* *f*

Cb. *f* *f*

133

Fl. 1. 2. 3.

Cl. in Sib. 1. 2.

Fg. 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

mein! Die Lau - - - te schla - gen

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

18

p dolce

a2 p.

p dolce

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p

p

p

p

ausdrucksvoll

f *dim.* *p* *pp*

div. in 3 *f* *fp* *div.* *p* *pp*

f *fp* *p* *pizz.*

f *arco* *p* *pizz.*

p *p*

140

19

Fl.

1

2

3

Cl. in Sib

1

2

Cl. basso in Sib

Trb.

1

2

3

Arpa 1.

Arpa 2.

T. solo

und die Glä - - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

pp

arco

p espress.

lang gestrichen

div. b \flat

148

20

Fl.

1. *tr*
p

2. *a2*
p

3. *dim.* *pp*

Ob.

1. *a2*
p

2. *dim.* *pp*

Cl. in Sib

1. *a2*
pp

2. *pp*

Cl. basso in Sib

Tr. in Fa

1. *con sord.*
p

2. *p*

Trb.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Arpa 1.

pp

Arpa 2.

p

T. solo

sam - men pas - - - sen.

Vi. I.

pizz.

Vi. II.

con sord.
tr
pp espress.

Vle

con sord.
tr
p

Vlc.

dim.

Cb.

156

Fl. picc. *f* Flatterzunge *dim.*

Fl. 1. *f* Flatterzunge *dim.*

Fl. 2. *a2*

Fl. 3. *a2*

Ob. 1. *a2*

Ob. 2. *sempre p*

C. ingl. *sempre pp*

Cl. in Sib. 1. *pp*

Cl. in Sib. 2. *pp*

Fg. 1. *pp*

Fg. 2. *pp*

Cor. in Fa 1. *pp*

Tr. in Fa 1. *sempre p*

Tr. in Fa 2. *pp*

Arpa 1. *sempre p*

Arpa 2. *pp*

T. solo *(p) glühend*

Ein vol - ler Be - cher Weins — zur rechten Zeit ist mehr wert, ist

Vl. 2 soli *senza sord. 1. tr^b*

Vl. I. *div.*

Vl. II. *div. in 3*

Vle *tr* *ppp sul ponticello* *ppp*

Solo *pp*

Vlc. *pp*

gli altri

165

22

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. in Sib.

Fg.

Cor. in Fa

Arpa 1

Arpa 2

T. solo

VI Soli

VI I.

VI II.

Vle

Solo Vlc.

gli altri

mehr wert, ist mehr wert als al - - - le Rei - che die - ser Er -

2 Soli (senza sord.)

1. p.

p

molto espr.

p

con sord. div. in 2

arco

pp

div.

p

pp espr.

con sord. div.

p

p

p

Z. 6473

Rit. 24 a tempo

183

Fl. 1 *f* *dim.* *p* *p*

Fl. 2 *f* *dim.* *p* *p*

Ob. 1 *p* *molto espr.* *pp*

C. ingl. *p*

Cl. in Sib. 1 *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. in Sib. 2 *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. basso in Sib. *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Arpa 1 *pp*

Arpa 2 *f* *p*

T. solo
Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod! —

Rit. a tempo

VI I *unis.* *via sord.* *pp* *aber sehr aus -*

VI II *via sord.* *pp* *pp espr.*

Vla *f* *p* *morendo* *ppp*

Vlc. *pizz.* *via sord.* *f* *pp* *arco*

Cb. *f* *pp*

192 Rit. - - - -

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Fl. 3. *pp*

Ob. 1. *sehr hervortretend*

Ob. 2. *p*

Cl. in Sib 1. *pp*

Cl. in Sib 2. *espr.*

Cl. basso in Sib

Fg. 1. *pp*

Fg. 2. *espr.*

Cor. in Fa 1. *con sord.*

Cor. in Fa 2. *pp espr. aperto*

Cor. in Fa 3. *pp* *morendo*

Arpa 1. *p* *pp*

Arpa 2. *pp*

T. solo

VI. I. *- druckvoll und lang gestrichen* *div.* *pp*

VI. II. *div.* *pp* *morendo*

Vla. *via sord.* *pp*

Vlc.

Cb.

25 a tempo

26

Fl. 1

Fl. 2

Cor. in Fa

Tr. in Fa

Arpa 1

Arpa 2

VI. I

VI. II

Vla

Vlc

214

ben marcato

Schalltr auf

27

Cor. in Fa

Arpa 1

Arpa 2

VI. I

VI. II

Vla

stets pp aber mit größtem Ausdruck

div. in 2

pp

28 Flatterzunge

29

248 30

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib 1. 2. 3. *sempre p*

Cl. basso in Sib *p*

Fg. 1. 2. 3. *a3* *f* *p*

Cor. in Fa 1. 2. *aperto a2* *cresc.* *fp* *f*

Tr. in Fa 1. *p* *cresc.* *f* *p*

Trb. 1. 2. 3. *p* *cresc.* *[p]* *f* *p*

Arpa 1

Arpa 2

VI. I. *p* *f* *sempre sf* *viel Bogen* *sul IV* *viel Bogen*

VI. II. *p* *f* *sempre sf* *viel Bogen* *tr* *viel Bogen*

Vla. *cresc.* *pizz.* *p* *via sord.* *viel Bogen* *tr* *viel Bogen*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *div.in3* *sf*

Cb. *pizz.* *sf*

259

31

Fl.

1.
2.
3.

pp
a2

pp

Cor. ingl.

f

f
p

Fig.

1.
2.
3.

p

Cor. in Fa

1.
2.

p

Trb.

1.
2.
3.

Arpa 1.

non arpeggiando

f

Arpa 2.

non arpeggiando

f

T. solo

p ma appassionato

Das Fir - ma - ment — blaut e - wig, und die Er - de

VI. I.

pp

div.in3 pizz.
p

arco
pp molto espr.

VI. II.

dim.

p
div.in3
con sord. *pp*

ppp sempre
sempre senza sord.

Vla

dim.

p
div.in3
pp

Vlc.

f arco
dim.

pp pizz.

Cb.

f

dim. *p*

271 32 33

Fl. 1. 2. 3.

Cor. ingl.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Cl. basso in Sib

Arpa l.

T. solo

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb

283 34

Fl. 1. 2. 3.

Cor. ingl.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Fg 1. 2. 3.

Tr in Fa 1.

VI. I.

VI. II.

Vla

* Solange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *b* statt *b* blasen.
As the English horn does not possess this tone: instead of *b* flat a *b* may be sounded.

molto cresc.

Z. 6473

[illegible]

37

38

Fl.

1.

2.

f

p

Ob.

1.

2.

ff

f

Cor. ingl.

ff

f

Cl.
in Sib

1.

2.

f

p

Fg.

1.

2.

3.

f

p

cresc.

ff

p

cresc. molto

Cor.
in Fa

1.

3.

ff

cresc.

Trb.

1.

2.

3.

ff

a3

pp

Arpa I.

f

Arpa 2.

f

f

T. solo

göt - zen, an all — dem mor - schen Tan - - de die - ser Er - - - -

f

sempre ff

VI. I.

ff

p

cresc.

ff

cresc.

ff

sempre ff

VI. II.

ff

pp

cresc.

ff

cresc.

ff

via sord.

Vla div.

ff

pp

ff

via sord.

solo

ff

ff

ff

vibrando

via sord.

Vlc.

ff

ff

ff

via sord.

gli altri

ff

cresc.

ff

via sord.

Cb.

ff

cresc.

ff

324

Fl. picc.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cor ingl.

Cl. in Mib

Cl. in Sib 1 2

Fg. 1 2 3

Cor. in Fa 1 2 3 4

Tr. in Fa 1 2 3

Trb. 1 2 3

Camp.

Trg.

T. solo

de! Seht dort hin-ab!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

div. a2

pizz.

arco

pp

331 40

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. basso in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Tr. in Fa

Trb.

T. solo

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

f

ff

a2

sempre ff

fp

f

pizz.

arco

gerissen

Im Mond - - schein auf den Grä - - bern

339

42

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. basso in Sib

Fg.

Cor in Fa

Tr. in Fa

Trb.

Camp.

T. solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

hockt ei-ne wild - - - gespenstische Ge-stalt

p

ff

f

fp

chiuso

aperto

in Sib

a2

ff gerissen

Z. 6473

369 45 a tempo

Fl.

1. 2. 3.

a3

p

ff

dim.

Ob.

1. 2. 3.

a3

ff

dim.

Cl.
in Sib

1. 2.

a2

p

ff

dim.

Cl.basso
in Sib

ff

p

Fg.

1. 2.

a2

f

p

Cor,
in Fa

1. 2. 3. 4.

a2

f

p

f

p

espr.

Trb.

1. 2. 3.

f

p

Arpa 1.

ff

f

dim.

Arpa 2.

ff

T. solo

Wein! ————— Jetzt ist es Zeit, Ge - nos - - sen! Leert eu - re

VI. I.

a tempo

f

p

dim.

VI. II.

f

p

Vla

f

p

pizz.

p

Vlc.

f

p

pizz.

p

Cb.

f

p

pizz.

p

377 **46** *Gehalten* *Rit. - - a tempo* **47**

Fl 1 *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Fl 2 *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Ob 1 *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Ob 2 *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Cl in Sib 1 *p espress.* *morendo* *p* *pp*

Cl in Sib 2 *p* *pp*

Fg 1 *p cresc.* *morendo* *p*

Fg 2 *p cresc.* *morendo* *p*

Cor in Fa 1 *p* *pp*

Cor in Fa 2 *p*

Arpa 1 *pp*

Arpa 2 *p* *pp*

T solo *gold' - - - - - nen Be - - - - - cher zu Grund! Dun - -*

Gehalten *Rit. - - a tempo*

VI. I *sul tasto* *(Zeit lassen)* *pp* *ppp* *arco V.* *pp*

VI. II. *p espress.* *3* *ppp* *arco V.* *pp*

Vla *pizz.* *ppp* *div. in 2* *arco*

Vlc. *pp* *ppp*

Z. 6473

[illegible]

2. Der Einsame im Herbst

Etwas schleichend. Ermüdet

Oboe 1. *con sord.* *molto espress.*

Violino I *pp*

Ob. 1. *1*

Cl. 1. in Sib *molto espress.*

Cor. 1. in Fa *fp*

Cor. 2. in Fa *fp*

Vi. I. *5* *con sord.*

Vi. II. *pp*

Ob. 1. *10* *pp*

Cl. 1. in Sib *pp*

Cor. 1. in Fa

Cor. 2. in Fa

Vi. I. *10* *pp* *ppp* *pp*

Vi. II. *pp* *ppp* *p*

Ob. 1. *15*

Cl. 1. in Sib *pp*

Cl. basso in Sib

Vi. I. *15*

Vi. II. *con sord.* *div. in 2*

Vla *pizz.*

Vlc. *con sord.* *pp*

30 4 Fließend 5

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *a2* *p*

Cl. 1. in Sib 2. *p*

Cl. basso in Sib *p*

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 3. in Fa 2. *p molto espr. (edel gesungen)*

A. solo ste-hen al-le Grä-ser;

30 VI. I. *pp* Fließend via sord. *pp*

Vlc. senza sord. *p espress.*

36 Tempo I subito (Etwas schleppend)

Fl. 1. *warm*

Ob. 1. 2. *warm* *p*

Cl. 1. in Sib 2. *p*

Cl. basso in Sib *p ohne Ausdruck*

Cor. 3. in Fa 2. *p*

A. solo *pp subito* man meint, ein Künstler ha-be Staub von Ja-de

36 VI. I. con sord. *pp* Tempo I subito (Etwas schleppend)

Vlc. *p* *pp*

42 6

Fl. 1. 2. *pp*

Ob. 2. *2.*

Cl. 1. in Sib 2. *pp*

Cl. basso in Sib *fp* a 2

Fg. 1. 2. *fp*

Cor in Fa 3. *chiuso* *fp* *chiuso* *aperto* *p*

A solo *nicht eilen*
u - her die fei - nen Blü - ien aus - ge - streut.

Vl. I. 42 *sempre pp* *(sempre con sord)*

Vla *pp*

46 7

Fl. 1. 2. *sehr hervortretend*

Ob. 2. *pp*

Cl. 1. in Sib 2. *p*

Cl. basso in Sib *p*

A. solo *pp sehr gehalten*
Der sü - ße Duft der

Vl. I. 46 *ppp*

Vla *pp*

Vlc. *pizz.*

51

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Cor. 1. in Fa

A. solo

VI. I.

8

p *mf* *pp*

p *pp*

p *tr*

tr *pp*

(schauernd)

Blumen ist ver-flo-gen; ein kal-ter Wind beugt ih-re Stengel nie-der.

pp

58 Fließend 9 Tempo I subito (zögernd)

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 4.

A. solo

mit zärtlichem Ausdruck
Bald werden die ver - welk - ten,

58 Fließend Tempo I subito (zögernd)

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

via sord. senza sord.

via sord.

pp

f arco espress.

f espress. p p pp

[illegible]

Fig. 1. 11 Tempo I Nich eilen

A. solo *p ohne Ausdruck*
Mein Herz ist mü - de.

Vi. I. Tempo I Nich eilen auf jede Note einen ganzen Bogen

Vla *pp pizz.* arco

Vlc. *dim.* *pppp* *sf* *pp*

Fl. *p* *ppp* *espress.* 12

Ob. 1. *p*

Cl. in Si b *p* *pp*

Fig. 1. *p* *p*

Cor. in Fa *p*

A. solo *pp*
Mei-ne klei - ne Lam - pe er - losch mit Kni - stern, es ge - mahnt mich an den

Vi. I. *p* sul tasto, ganze Bogen

Vi. II. con sord. *pp* sul tasto via sord.

Vla pizz. con sord. arco, sul ponticello *pp*

Vlc. *sf*

87 13

Fl. 1. *pp* *espress.* *sempre pp* *pp*

Ob. 1. *espress.*

Cl. 1. in Si *pp* *molto espress.*

Cl. basso in Si *pp* *con sord.*

Cor. 3. in Fa *p* *con sord.*

Cor. 2. in Fa *p*

A. solo *pp* Schlaf. *innig* Ich komm' zu

VI. I. *pp* *ganze Bogen*

VI. II. *pizz.*

Vla *p* *pizz.* *arco* *pp* *via sord.* *con sord.*

Vlc. *pp* *arco* *pp* *con sord.* *pp*

93 Nicht schleppen

Fl. 1.

Cl. 1. in Si *espress.* *pp*

Cl. basso in Si *pp*

Cor. 2. in Fa *pp* *p sub.*

A. solo dir, trau-te Ru-he stät-te! Ja, gib mir Ruh, ich hab' Er-

VI. I. *arco* *pp* *Solo* *f* *p* *Tutti*

VI. II. *pp* *V*

Vla *senza sord.* *p* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

98 14 rit. 15 Tempo I.

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 4.

A. solo

quik - kung not!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

sul IV.

molto espress.

pp

ganze Bogen

via sord.

108

16

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

A. solo

VI. 1.

p

molto espress.

pp

p espress.

Ich wei - ne viel in mei - nen

Fl. 1. *113* *ohne Ausdruck*
Ob. 1.
Cl. basso in Si_b
Cor. in Fa 1.
A. solo
VI. 1.

pp *sempre pp*

Ein - sam kei - ten.

Fl. 2. *118* *a2*
Ob. 1.
Cl. in Si_b
Cl. basso in Si_b
Fg. 2.
Cor. in Fa 1. 2. 4.
A. solo
VI. 1. *morendo*
VI. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

f *p* *pp*

17 Fließend

mit voller Empfindung, leidenschaftlich
Der Herbst

Fließend

ppp *pp* *pp (senza sord.)* *pp molto espress.*

124 a2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Arpa 1. 2.

A. solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

in mei - nem Her - zen währt zu lan - ge.

senza sord.

div. in 2

p *cresc.* *molto* *pp*

p *cresc.* *molto cresc.* *ff*

cresc. *molto cresc.* *ff*

p *pp cresc.* *ff*

ff

128 18 Mit großem Aufschwung

Fl. 1. 2. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Ob. 1. 2. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Cl. 1. 2. in Si \flat *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Cl. basso in Si \flat *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Fg 1. 2. 3. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Cor in Fa 1. 2. 3. 4. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

Arpa 1. 2. *unis.* *f*

A. solo *f* Son - ne - der - Lie - be,

Vla *Mit großem Aufschwung* *pizz.* *f*

Vlc. *p* *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. 1. 2. 131

Cl. 1. 2. in Si \flat *f*

Cl. basso in Si \flat *f*

Arpa 1. 2. *unis.* *f*

A. solo *sehr leidenschaftlich* willst du nie mehr schei - nen,

VI. I. *pizz. leidenschaftlich* *arco* *f*

VI. II. *pizz. leidenschaftlich* *arco* *f*

Vla *div. in 3* *arco* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Drängend

133

Fl. 1. 2. *pp*

Cl. 1. in Sib. 2. *f* *p*

Cl. basso in Sib. *f* *p*

Fg. 1. 2. *pp*

Cor. 1. in Fa. 3. *p* *chiuso* *p*

Cor. 2. in Fa. 2. *p* *chiuso* *p*

Arpa 1. 2. *unif. ff* *pp*

A. solo *um mei - ne bit - tern Trä - nen*

Drängend

VI. I. *f* *p* *f* *p*

VI. II. *f* *f* *p*

Vla. *ff* *dim.*

Vlc. *pp*

Cb. *f*

19

Tempo I subito

Ob. 1. *a2* *molto espress.*

Cl. 1. in Sib. 2. *a2* *molto espress.*

Fg. 1. *molto espress.*

Cor. 1. in Fa. 1. *a2*

Cor. 2. in Fa. 3. *pp*

Cor. 4. *pp*

A. solo *p* *ohne Ausdruck* *p* *mild auf - zu - trock - nen?*

Tempo I subito

VI. I. *ganze Bogen* *ppp* *con sord.*

VI. II. *ganze Bogen* *ppp*

Vla. *ganze Bogen* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. div. *pizz.* *arco* *pp*

Ob. 1. ¹⁴¹ 20

Cor. in Fa 2.

VI I. *pp sempre*

Ob. 1. ¹⁴⁵

Fg. 1. *pp*

Cor. in Fa 2. *pp*

VI I

Ob. 1. ¹⁴⁹ *Rit.*

Cl in Si₂ 2. *a2* *dim.* *pp morendo*

Fg. 1.

Cor. in Fa 2. 4. *P morendo*

VI I. *Rit.* *ppp* *morendo*

3. Von der Jugend

Behaglich heiter

1

Flauto piccolo

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Corno in Fa

Triangolo

p

p

p

fp

fp

p

sempre staccato e p

2

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tenor solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla

Vlc.

tr

tr

fp

fp

p

p

pp saltando

pp saltando

pp saltando

Mit-ten in dem

14

Fl. picc. *dim.* *tr* *p* *cresc.* *f*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *p*

Cl. in Sib. 1. 2. *p*

Fg. 1. 2.

T. solo
klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-lon aus gru-nem und aus wei-ßem Por-zel-lan

VI I. *sempre staccato*

VI II. *sempre staccato*

Vla. *sempre staccato*

3

20

Fl. picc. *p* *f* *tr* *p subito*

Fl. 1. 2. *p* *f* *tr* *p*

Ob. 1. 2. *p* *f* *tr* *p*

Cl. in Sib. 1. 2. *p* *f* *tr* *p subito*

Fg. 1. 2. *f* *p* *fp* *f* *f* *f* *f* *p subito*

T. solo
Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die Brüc-ke sich aus Ja-de

20

Vla. *stacc* *p*

Vlc.

26

4

Fl. 1. *f* *tr*

Fl. 2. *f* *tr*

Ob. 1. *f* *tr* *p*

Ob. 2. *f*

Cl. in Sib 1. *tr* *f* *tr* *p*

Cl. in Sib 2. *tr* *f* *tr* *p*

Fg. 1. *a2* *f* *tr* *dim.* *p*

Fg. 2. *f* *tr* *dim.* *p*

T. solo zu dem Pa - vil - lon hin - ü - - - - ber.

Vlc. *pizz.* *f*

32

5

Fl. picc. *f*

Fl. 1. *a2* *sempre f* *tr* *dim.*

Fl. 2. *f* *tr* *dim.*

Ob. 1. *tr* *f* *p*

Ob. 2. *f* *p*

Cl. in Sib 1. *a2* *f* *p*

Cl. in Sib 2. *a2* *f* *p*

Fg. 1. *a2* *f* *p*

Fg. 2. *a2* *f* *p* *tr* *p*

Cor. in Fa 1. 3. *in Sib con sord.* *p*

Tr. in Sib 1. *f*

Trg. *pp* *sempre pp*

Gr. C. Ptto

T. solo

Vi. I. II.

Vla

Vlc. div. *arco* *f* *pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

38

6

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fg.

Cor. in Fa

Trg.

Gr. C

Ptto.

T. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. div.

Cb.

tr

p

a 2

tr

p

a 2

pp

pp

In dem Häuschen sit-zen Freun-de, schön ge-klei-det, trin-ken,

sul tasto

pp Zart, aber mit Empfindung

sul tasto

pp Zart, aber mit Empfindung

div. in 2

p

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

44

7

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fg.

Cor.
in Fa

Trp.

Trg.

Gr.C.

Ptto

T. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla div.

Vlc.
div.

Cb.

plau - dern, man - che schreiben Ver-se nie - der.

f
a 2
f
a 2
f
f
p
f
a 2
tr
dim.
p
p
f
pp
pp
pizz.
f
pizz.
f

50

F1. picc.

F1. 1. 2. *tr*

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. in Si b 1. 2.

Fg. 1. 2. *tr*

Cor in Fa 1. 3. 2. 4. *a2* *p*

Trg.

Gr. C. *pp*

Ptto *pp*

T. solo

Ih - re seidnen Armel glei - ten rückwärts, ihre seid - nen Müt - zen

Vi. solo

Vi. I. *pp espress*

Vi. II. *pp espress. arco*

Vla. div. *p* *arco*

Vlc. *pizz.* *p* *f* *f*

Cb. *p* *f* *f*

57

Fl. picc. *pp*
a 2

Fl. 1. *sfpp*
2.

Ob. 1. *sfp*
2. *sfp*

Cl. in Si b 1. *sfp*
2. *sfp*

Fg. 1. *f*
2. *f*

Cor. in Fa 1. 3.
2. 4.

Trg. *pp*

Gr.C.

Ptto

T. solo
hok - ken lu-stig tief im Nak - ken.

Vi. solo *espress.* *pp*
p

Vi. I. *espress.* *pp*

Vi. II. *espress. pizz.* *pp*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

64

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. in Si b 1 2

Fg 1 2

Cor. in Fa 1 3 4

Gr. C.

Pito

T. solo

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Cb.

p

pp

cresc.

p espress

p espress.

pp

p espress.

arco

p

arco

p

arco

p

10

70 Ruhiger

Fl. picc. 1. 2. *p* *f* *p* *pp* *morendo*

Fl. 1. 2. *p* *f* *p* *pp* *morendo*

Ob. 1. 2. *p* *f* *p*

Cl. in Si^b 1. 2. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *f* *p* *p*

Cor. in Fa 1. 2. *p* *p*

Gr. C. *pp*

Ptto *pp*

T. solo *(pp)*
Auf des klei - nen, klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser -

Ruhiger

70

Vl. solo *pp espress.* *pp*

Vl. I. *pp espress.* *pp* *pp* *pp pizz.* *pp* *pp*

Vl. II. *pp* *p*

Vla *pp* *f* *pp pizz.* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pizz.* *tf* *p*

11 *Langsam*

Fl. 1 2 *p cresc.* *f* *p sub.* *fp*

Ob. 1 2 *p cresc.* *f* *p sub.* *fp*

Cl. in Sib 1 2 *p* *espress.* *a2* *cresc.* *f* *p sub.* *fp*

Fg. 1 2 *a2* *p* *cresc.* *f* *p sub.* *fp*

Cor. in Fa 1 *p espress.* *cresc.* *f* *p*

T. solo
flä - che zeigt sich al - les wun - der - lich im Spie - gel - bil - - -

VI II *arco* *pp* *Langsam* *Poco rit.* *Rit. molto*

Vla

Vlc

Cb.

12 *Tempo (etwas mäßig)*

Fl. 1 2 *a2* *pp* *1.* *Rit*

Cl. in Sib 1 2

Fg. 1 2

T. solo
de.

VI. I. *Tempo (etwas mäßig)* *Rit. (senza sord.)*
con sord. div.

VI. II. *pp* *con sord. pizz.*

Vla *pp*

Vlc. *con sord.* *pp*

Cb. *pizz.* *fp*

13

A tempo (mäßig)

Rit. - - - - - Molto rit.

14

Tempo I subito

Fl. 1. 2. *a2* *pp*

Ob. 1. 2. *a2* *pp*

Cl. in Sib 1. 2. *pp* *a2*

Fg. 1. 2. *f*

Cor. in Fa 1. 2. 4. *p* *dim.* *pp* *ffpp*

Trg. *f*

Gr. C. *p*

Ptto *p*

Vl. I. *A tempo (mäßig)* *Rit.* *div.* *Molto rit.* *Tempo I subito*

Vl. II. *pp* *Uniti molto espress.* *pp* *div.* *via sord.!*

Vla *p* *molto espress.* *arco* *p* *molto espress.* *pp* *via sord.!*

Vlc. *mf* *arco* *p* *pizz.* *pp* *pp* *via sord.!*

Cb. *ffp* *ff* *pizz.* *pp* *pp*

Fl. 1. 2. *a2*

Ob. 1. 2. *a2*

Fg. 1. 2. *a2* *f* *tr* *p* *tr*

Cor. in Fa 1.

T. solo

Al- les auf dem Kop- fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem

Vl. I. *pp*

Vl. II. *pp* *stacc.*

Vla *pp*

Vlc.

105 15

Fl. picc. *pp* *a 2* *stacc.*

Ob. 1. 2. *f* *dim.*

Cl. in Sib 1. 2. *f* *dim.*

Fg. 1. 2. *a 2* *dim.* *pp* *f*

Trg. *f*

T. solo
Por - zel - lan; wie ein Halbmond scheint die Brük - ke, um - ge - kehrt der Bo - gen. Freun - de,

VI. I. *pp* *f* *p*

VI. II. *pp* *f* *p* *p espress.* *pizz.* *dim.*

Vla. *pp* *arco* *f* *p* *arco* *p*

Vlc. *p* *stacc.* *fp* *p*

112 16

Fl. picc. *f* *dim.* *ppp*

Fl. 1. 2. *a 2* *f stacc.* *p* *dim.* *pp*

Ob. 1. 2. *p* *dim.* *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p*

Fg. 1. 2.

T. solo
schön ge - klei - det, trin - ken, plau - dern.

VI. I. *pp* *morendo* *ppp*

VI. II. *pp*

Vla.

Vlc.

4. Von der Schönheit

Comodo. Dolceissimo

Flauto

Corno in Fa 1.

Violino I.

Violino II.

1

5

rit. a tempo Etwas fließend

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fg.

Cor. in Fa

Arpa I.

Alto solo

Junge Mäd - chen pflücken Blu - men, pflücken Lo - tos - blu - men an dem U - fer -

rit. a tempo Etwas fließend

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

tr

p

con sord.

pp

senza sord.

div.

pp

tr

rit.

a tempo

Etwas fließend

sempre pp

pizz.

p

2

Ruhiger

Fl. picc. 11

Fl. 1. *pp dim.*

Ob. 1. *pp dim.*

Cl. in Sib 1. *pp dim.*

Fg. 1.

Cor. in Fa 1. *pp*

Camp. *p*

Arpa I.

A. solo
ran - de. Zwischen Bü - schen und Blät - tern sitzense, sammeln Blüten, sammeln Blüten in den Schoß und

VI. I. *pp*

VI. II. *con sord. div*

Vla. *pp arco*

Vlc. *pizz.*

3

Fl. picc. 19

Ob. 1. 2. *(1) p*

Cl. in Sib 1. 2. *(2) f*

Cor. in Fa 1. *p*

Camp. *pp*

A. solo
ru - fen sich ein - ander Necke - rei - en zu. Gold'ne

VI. I. *tr*

VI. II. *con sord. tr pp*

Vla. *arco*

Vlc. *pp*

Cb.

31

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Ob. 1. *p*

Cl. in Si^b 1. *pp*

Cl. in Si^b 2. *pp*

Fg. in Fa 1. *p*

Cor. in Fa 1. *pp*

Arpa

A. solo

Sonne spiegelt ihre schlan-ken Glie-der, ih-re sü-Ben Au-gen wi-der,

VI. solo

VI. I. *sul tasto dolceiss. pp espress.*

VI. II. *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

36

Fl. picc. *mf*

Fl. 1. *tr*

Ob. 1. *tr*

Cl. in Si^b 1. *tr*

Cl. in Si^b 2. *tr*

Cor. in Fa 1. *p*

Arpa

A. solo

und der Zephir hebt mit Schmei-chelko-sen das Ge-we-be ih-rer Är-mel auf, führt den Zauber ihrer

VI. solo

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

div. pizz. p

uniti

div. arco

41 7

Fl. picc. *tr*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *a 2*

Fl. 3. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *a 2*

Ob. 3. *p*

Cl. in Sib. 1. *p*

Cl. in Sib. 2. *p*

Fg. 1. *p*

Fg. 2. *p*

Fg. 3. *p*

Cor. in Fa. 1. *tr*

Cor. in Fa. 2. *tr*

Tr. in Fa. 1. *tr*

Trb. 1. *tr*

Trb. 2. *tr*

Trb. 3. *tr*

Camp. *pp*

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *pp*

A. solo Wohl - ge - rü - che durch die Luft.

Vi. I. *p*

Vi. II. *tr*

Vi. II. div. *pp*

Vla. *pp*

Cb. *pp*

Allmählich belebend

45

Fl. picc. *f* *dim. - - - p* *ff* *dim.*

Fl. 1. *a 2* *f* *dim. - - - p* *ff* *dim.*

Fl. 2. *p* *f*

Ob. 1. *p* *f*

Ob. 2. *p* *f*

Cl. 1. *p* *f*

Cl. in Sib. 2. *p* *f*

Fg. 1. *a 3* *f* *dim.* *p* *ff*

Cor. in Fa 1. *chiuso 1.* *p* *chiuso* *a 2* *f*

Cor. in Fa 2. *chiuso 2.* *p* *chiuso* *a 2* *f*

Tr. in Fa 1. *con sord.* *p* *f*

Tr. in Fa 2. *con sord.* *p* *f*

Trb. 1. *con sord.* *ff*

Trb. 2. *con sord.* *ff*

Trb. 3. *con sord.* *ff*

Arpa 1. *glissando* *ff D dur* *Es moll, melodisch* *ff*

Arpa 2. *ff* *ff*

Allmählich belebend

VI. I. *ff* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.*

VI. II. *uniti* *ff* *dim.* *pizz.* *ff* *dim.*

Vla. *arco* *ff dim.* *10* *p* *9* *ff* *10*

Vlc. *div. in 3* *pizz.* *f* *p* *ff* *f* *7*

Cb. *ff* *p* *ff*

Z. 6437

9

Fl. picc. *f*

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. 1. *ff*

Ob. 2. *ff*

Cl. in Si b 1. *ff*

Cl. in Si b 2. *ff*

Fg. 1. *ff*

Fg. 2. *ff*

Cor. in Fa 1. *ff*

Cor. in Fa 2. *ff*

Tr. in Fa 1. *f*

Tr. in Fa 2. *f*

Camp.

Tamb.

Gr. C.

Ptto

Mand.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

sempre ff

sempre ff

dim.

ff dim.

arco ff

ff Flag.

arco

arco

ff

[illegible]

62 Noch etwas flotter

Fl. 1. *f*

Ob. 1. *a3*
2. *p subito*
3. *a3*

Cl. in Sib. 1. *a3*
2. *p subito*
3. *a3*

Fg. 1. *a2*
2. *p subito*
3. *p subito*

Cor. in Fa 1. *p*

Timp. *bacch. di legno*
p

A. solo
sieh, was tummeln sich für schö - ne Kna - ben dort an dem U - fer - rand auf mut' - gen Ros - sen,

VI. I. *Noch etwas flotter*
p pizz.

VI. II. *f pizz.*

Vla. *f*

Vlc. *p arco*

Cb. *p*

11

Ob. 1. *a3*
2. *a3*
3. *f*

Fg. 1. *a3*
2. *f*
3. *p*

Cor. in Fa 1. *f*
3. *dim.*
4. *p*

A. solo
weit - hin glänzend wie die Son - nen - strah - len; schon zwischen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den

VI. I. *dim.* *p*

VI. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

70 Immer fließender

Fl. picc.

1.

Fl.

2. 3.

Ob.

1. 2. 3.

Cl. in Mib

1.

Cl. in Si b

2. 3.

Fg.

1. 2. 5.

Cor. in Fa

1. 3. 4.

Tr. in Fa

con sord. a2

3 3

Timp.

bacch. di legno

A. solo

trabt das jung - fri - sche Volk ein - her!

70 Immer fließender

VI. I.

p ff

VI. II.

p ff

Vla

arco ff

Vlc.

f

div. in 2 pizz. f

ffp 3 ffp 3 ffp 3 ffp 3

73

12 Allegro

Fl. picc.

1.

2.

3.

Fl.

1.

2.

3.

Ob.

1.

2.

3.

Cl. in Mi b

1.

2.

3.

Cl. in Si b

1.

2.

3.

Fg.

1.

2.

3.

Cor. in Fa

1.

2.

3.

4.

Trb.

1.

2.

3.

Tuba

Allegro

VI. I.

VI. II. div.

Vla. div.

Vlc.

[illegible]

* Die Trompeten heben den Schalltrichter, bloß bei dem einen Ton (*grüß* tief) auf.
The trumpets lift the bell upward only at one tone (*low & sharp*).

84

Immer fließend

14

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cfg.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Timp.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

Das Roß des einen wiehert

Immer fließend

spring. Bogen

spring. Bogen

sul tasto

sul tasto

pizz.

89 a2 15

Fl. 1. 2. *p* *ff* *p*

Ob. 1. 2. *p* *ff* *pp*

Cl. in Mib *ff* *ff*

Cl. in Sib 1. *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

Fg. 1. 2. *mf* *p* *pp*

Cfg. *mf* *p* *pp*

Cor. in Fa 1. 3. *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

A. solo
fröh - lich auf, und scheut, und saust da - hin, ü - ber Blumè - n, Grä - ser wan - ken hin die Hu - fe, sie zer - stamp - fen jäh im Sturm die

VI. I. *pp* *pp*

VI. II. *pp* *pp*

Vla *pizz.* *arco* *sul tasto* *pp* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *sempre pp*

93 Immer noch drängender

Fl. 1. 2. *mf* *f* a2

Ob. 1. 2. 3. *p* *f* a2

Cl. in Sib. 1. 2. 3. *pp* *p* *cresc.* *ff* a2

Fg. 1. 2. *p* *cresc.* *ff* a2

A. solo
hin - gesunk'nen Blü - ten, hei! wie flat - tern im Tau-mel sei - ne Mäh-nen, dampfen heiß die Nü - stern!
Immer noch drängender

VI. I. *sf* *cresc. molto* a2

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *cresc.*

Vlc. *p* *p cresc. molto*

[illegible]

[illegible]

106

Ob. 1.

Cl. in Sib 1.

Cl. in Sib 2.

Fg. 1.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1.

A. solo

Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - - sucht

Vl. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla

Vlc.

18

110

Cl. in Sib 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Arpa I. *sempre pp*

A. solo

nach. Ih - re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -

VI. I. *sempre pp*

VI. II.

Vla

Vlc.

113

19 Ganz \ ruhig

Fl. picc.

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. in Sib 1. 2. *p*

Cor. 1. *pp*

Arpa I. *p*

A. solo

stel - - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer großen Au - gen, in dem

VI. I. *Ganz ruhig pp dim. morendo con sord. pp*

VI. II. *pp*

Vla *(sempre pizz.)*

Vlc. *pp*

119

20

Fl. picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

A. solo

VI. I.

Vlc.

Dun- kel ih-res hei- ßen Blicks schwingt kla- gend noch die Er- regung ihres Her- zens nach.

con sord. *tr* *pp*

pizz. *pp* *pp*

126

21

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2. 3.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1.

VI. I.

VI. II.

pp *morendo* *pp* *morendo* *f* *2. f*

p

p espr.

5. Der Trunkene im Frühling

Pesante a tempo

Allegro Keck, aber nicht zu schnell

Flauto piccolo

Flauto 1.

Flauto 2.

Oboe 1.

Oboe 2.

Clarinetto in Mi b

Clarinetto in Si b 1.

Clarinetto in Si b 2.

Fagotto 1.

Fagotto 2.

Corno in Fa 1.

Corno in Fa 2.

Tromba in Fa 1.

Tenor solo

Allegro Keck, aber nicht zu schnell

Violino I.

Violino II.

Viola

Violoncello

Contrabasso

(zurückhaltend)

Wenn nur ein Traum das Leben ist,

Pesante a tempo

* Alle Vorschläge vor dem Taktteil und so schnell wie möglich
All appoggiaturas before the beat, and as quickly as possible.

6 1

Fl. picc. *p cresc.*

1. *f* *p cresc.*

2. *f* *p cresc.*

Ob. 1. *f* *p cresc.*

2. *p cresc.*

Cl. in Mi *b* *p cresc.*

Cl. in Si *b* 1. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

2. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

Fg. 1. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

2. *f* *p cresc.* *f = p* *f = p* *f = p* *f = p*

Cor. in Fa 1. *p cresc.*

2. *p cresc.*

Tr. in Sib *fp*

T. solo *cresc.* war - um denn Müh' und Plag'!? *f* Ich

VI. I. *f* *f* *f* *f* *p*

VI. II. *div. in 2* *pizz.* *arco* *f* *f* *f* *p*

Vla. *div. in 2* *pizz.* *arco* *f* *f* *f* *p*

Vlc. *arco* *3* *f* *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *f* *p*

Z. 6473

Pesante a tempo

17 **3**

Fl. 1. 2. *a2* *p* *f*

Ob. 1. 2. *a2* *p* *f* *dim. stets hervortretend* *cresc.* *f* *a2*

Cl. in Mi b

Cl. in Si b 1. 2. *p* *cresc.* *f* *f*

Fg. 1. 2. *p* *cresc.* *f*

Cor. in Fa 1. 3. 2. 4. *chiuso* *f* *aperto* *pp* *aperto*

T. solo *zurückhalten* *f* *ff*
Und wenn ich nicht mehr trin-ken kann, weil Kehl' und See - le

Pesante a tempo

17 *arco* *p* *sempre p* *pp*

VI. I. *arco* *p* *pizz.* *ff* *ff* *p*

VI. II. *pp* *ff* *ff* *p*

Vla *div.* *p* *pp* *p* *ff*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *p* *ff*

22 **4** *a2*

Cl. in Si b 1. 2. *a2* *p*

Fg. 1. 2. *a2* *p*

C. Fg. *p*

Cor. in Fa 1. *f* *fp*

T. solo *f* *fp*
so tauml' ich bis zu niemer

22 *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

VI. I. *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

VI. II. *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Vla *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Vlc. *f* *arco* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Z.6473

Z.6473

32

Fl. picc.

pp

Fl.

1.

2.

Ob.

1.

2.

pp

Cl. in Mi b

p

Cl. in Si b

1.

2.

p

Fg.

1.

2.

a2

1. solo

sf

sf

Cor. in Fa

1.

2.

p

Arpa

pp

T. solo

zart

pp

Was hör' ich beim Erwa - chen?

Horch!

Ein Vogelsingt im Baum.

Zurück - haltend

32

VI. solo

pp

espr.

VI. I.

sempre pp

arco

VI. II. div.

pp

arco

pp

Vla

arco

pp

Vlc.

pp

pizz.

Cb.

pp

38 Rit. Langsam Rit.

Fl. picc.

1.

2.

Ob. 1.

1.

2.

Cl. in Sib

1.

2.

Fg. 1.

C. Fg.

Cor. in Fa 4.

Arpa

T. solo

p (*sinnend*) *pp* (*zögernd*) *ppp*

Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei. Mir ist, mir ist als wie im

38 Rit. Langsam Rit.

VI. solo

dim. *ppp* *dim.*

VI. I

dim. *ppp* *dim.*

VI. II. div.

dim. *ppp* *dim.*

Vla

dim. *ppp* *dim.*

Vlc.

dim. *ppp* *dim.*

Cb.

pp *ppp* *dim.*

45 **Tempo I subito**

Fl. picc.

1.

2.

Fl.

1.

2.

Ob.

1.

2.

Cl. in B \flat

1.

2.

Cl. in B \flat

1.

2.

Fg.

1.

Cor. in Fa

1.

Tr. in Fa

1.

Trg.

Arpa

45 **ppp**

T. solo

Traum. **Tempo I subito** Flag

Der Vogel zwitschert: Ja! Ja!

(dolce)

Vi. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vla

Vlc.

Cb.

Tutti div. in 2

pizz.

50

8

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. in Sib 1.

Fg. 1/2

C.Fg.

Cor. in Fa 1.

Trg.

Arpa

T. solo

Vl. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

Der Lenz, der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!

(senza sord.)

(senza sord.)

con sord. div. arco

Tutti con sord. div.

55 **Zögernd** **9** **Ganz langsam**

Fl. picc. *pp*

Fl. 1. 2. *pp* *p*

Ob. 1. *tr* *ff* *p*

Cl. in Sib. 1. 2. *p* *pp* *p*

Fg. 1. 2. *p* *pp* *molto espr.*

C. Fg. *p* *pp*

Cor. in Fa. 1. 2. 3. 4. *p* *pp* *p*

Arpa *p* *p*

T. solo
Aus tiefstem Schauen lauscht ich auf, der Vo - gel singt und lacht!

55 **Zögernd** **Ganz langsam**

VI. I. *pp* *pp*

VI. II. *pp* *espr.*

Vla. *arco div.* *pp* *con sord.* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *con sord.*

Cb. *pp*

62

Etwas fließender

Fl. 1.

1.

tr

Ob. 1.

1.

durchaus etwas hervortretend

espress.

mf

tr

tr

tr

tr

tr

Cl. in Si b

1.

tr

Fg.

1.

tr

Arpa

T. solo

(PT)

und

lacht!

f

Ich

62

Etwas fließender

VI. I.

VI. II.

via sord.

p molto

Vla

via sord.

Vlc.

via sord.

Cb.

via sord.

10

65

Tempo I subito

Fg.

1.

2.

a 2

p

cresc.

Arpa

f

T. solo

fül - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin - ge, bis der

Tempo I subito

VI. I.

espress.

VI. II.

f

p

Vla

f

p

Vlc. div.

f

p

pizz.

p

sempre p

mf

p

pizz.

cresc.

Cb.

p

cresc.

11 *Molto rit.* *a tempo*

70

Fl. picc. *f* *f* *tr.*

Fl. 1. *a2* *p* *f* *ff* *7*

Fl. 2. *14*

Ob. 1. *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Ob. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Cl. in Mi \flat

Cl. in Si \flat 1. *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Cl. in Si \flat 2. *a2* *ff*

Fg. 1. *a2* *ff* *p* *ff* *ff*

Fg. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Cfg. *p* *ff* *ff*

Cor. in Fa 1. *a2* *f* *3*

Cor. in Fa 2. *a2* *f* *3*

Tr. in Fa 1. *aperto* *f* *3* *3*

Trg. *f* *tr.* *f* *tr.*

Arpa *f* *ff* *ff* *gliss.* *gliss.*

T. solo *ff*

Mond er-glänzt am schwarzen Fir - - ma - - ment !

70 *Molto rit.* *a tempo*

VI. I. *fp* *ff* *f* *fp* *pizz.* *0/4* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Vlc. div. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

73

[12]

Fl. picc.

ff 3 3 f dim. - - - pp

Fl. 1. a2

2.

f

Ob. 1. a2 tr

2.

sf

Cl. in Mi b

6 6

Cl. in Si b

1. tr

2. tr

f p dim. - - -

Fg. 1. a2

2.

9 9 f p dim. - - -

Cor. in Fa

1. a2

3.

p

2. a2 3 3 3 3

4.

p

Tr. in Fa

1.

Trg.

Arpa

T. solo

Und wenn ich nicht mehr singen kann.

73

VI. I. sf fp f p p

VI. II. arco 3 3 3 3 ff sf fp p

Vla. Flag. arco pizz. arco pizz. div. in 2 arco f p dim. - - - pizz.

Vlc. uniti ff f

85

Rit.

14 Allegro

Fl.picc.

p cresc.

pp molto cresc.

Fl. 1. 2.

p cresc.

pp molto cresc.

ff

ff

Ob. 1. 2.

ff

a 2

ff

Cl. in Mi b

ff

Cl. in Sib 1. 2.

ff

a 2

ff

Fg. 1. 2.

ff

a 2

ff

1.

f

p

ff

Cor. in Fa 3. 2.

f

tr

tr

4.

f

Tr. in Fa 1.

f

Trg.

f

T. solo

Früh - ling an!?

Laßt mich betrun - ken

sein!

85

Rit.

Allegro

VI. I.

f

ff

p

pp molto cresc.

ff

ff

VI. II.

ff

p

pp molto cresc.

ff

ff

Vla

ff

pp molto cresc.

ff

ff

Vlc.

ff

pp molto cresc.

ff

ff

Cb.

pp molto cresc.

ff

88

Fl. picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Bb 1. 2.

Fig. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3.

Tr. in Fa 1.

Trg.

T. solo

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

6. Der Abschied

Schwer

Oboe 1.

Contrafagotto

Corno in Fa 1. 3. 4.

Tamtam

Arpa 1.

Arpa 2.

Violoncello

Contrabasso

Ob. 1.

Cl. in Sib 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 3. 4.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I.

Vlc.

Cb.

*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.
Bass instruments without a C₁ have here a rest.

13

2

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. in Sib. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 3. 2. 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. 1.

Vlc.

Cb.

espress.

ffp

ff

pp

ff

ffp

veloce

pp

ff

ff

1.

pp

1.

a2

sempre p

sempre p

pp

pizz.

p

17

3

Fl. 1.

Ob. 1.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 2. 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vlc.

p

dim.

tf

p

a2

p

dim.

dim.

f

pp

pp

sempre p

arco

pp sempre

Fließend im Takt

Fließend im Takt

In erzählendem Ton, ohne Ausdruck

Die Son-ne schei - det hin-ter dem Ge-

Fl. 1. *pp* *sempre pp*

A. solo
bir - - ge. In al - le Tä-ler steigt der A-bend nie - der mit sei-nen Schat - ten,

Vlc.

Fl. 1. *pp* *morendo*

A. solo
die voll Küh - lung sind.

Vlc. *morendo*

Ob. 1. **Tempo I**

Cl. in Sib. 1. 2. *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cfg. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Cor. in Fa 1. 3. 4. *p* *a 2* *pp*

Arpa 1. *sf* *sf* *sf* *sf*

Arpa 2. *sf* *sf* *sf* *sf*

A. solo **Tempo I** *(p) zart* *O*

Vlc.

32

Ob. 1. *pp*

Cl. 1. in Si \flat 2. *p espress.* *cresc.* *f*

Cl. basso in Si \flat *p*

Fg. 1. 2. *p* *espress.*

Cfg.

Cor. 1. 3. in Fa *a2*

2. 4.

Arpa 1. *f* *dim.* *p*

A. solo *pp* *sempre pp*

Vla. *div in 2* *p* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Cb. *pp*

37 [5] *a2* *Poco accel.*

Fl. 1. 2. *p espress.* *pp* *ff espress.* *f* *ff*

Ob. 1. *pp* *ff espress.* *f* *ff*

Cl. 1. in Si \flat *p* *ff espress.* *f* *ff*

2. 3. *p* *ff espress.* *f* *ff*

Cor. 2. in Fa 4. *a2*

Arpa 1. *p* *pp* *pp*

Arpa 2. *p* *pp* *pp*

A. solo *blau-en Him-mels - see* *her pizz. auf.* *Poco accel.* *Ich*

VI I. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

VI II. *p* *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Z.6473

[illegible]

69 9

Fl. 1. *) molto espress., sehr hervortretend

Cl. 1. a 2

Cl. in Sib 2. pp

Arpa 1. pp

Arpa 2. pp

A. solo ***) pp

Vlc. pp

Der Bach singt voll und laut durch das Dunkel der Nacht

* Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.
If the flutist cannot produce great volume, this solo should be taken over by the oboe

Die Alt-Stimme muß sehr *zart* sein und das Flöten-Solo nicht decken.
The alto part has to be sounded very thin, not to suppress the flute solo.

76 10

Fl. 1. 2. 3. *cresc.* *a3* *f* *Etwas bewegter*

Cl. 1. 2. *a2* *f*

Cor. 1. *f*

Arpa 1. *Mediator ab.*

A. solo *kel.* Die Blumen blas - sen im Däm-mer-schein.

Vl. II. *[senza sord.] arco* *Etwas bewegter* *f* *p* *div.* *in2*

Vla *senza sord.* *pp* *[senza sord.] pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

11

84

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 4.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

Etwas drängend

12

92 **Pesante** **Poco rit.** **a tempo** **13**

Fl. 1. 2. 3.

Cl. 1. in Sib 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2. 3.

Cor. in Fa 1. 2. 4.

Trb. 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I. **Pesante** **viel Bogen!** **Poco rit.** **a tempo**

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

100 **hervortretend**

Ob. 1.

Cl. 1. in Sib 2.

Arpa 1.

A. solo

Vlc.

Die Er-de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

musical notation details:
 - Flute: *a 3*, *p*, *ff*, *pp*, *a 2*, *pp*
 - Clarinet: *pp*, *pppp*
 - Bassoon: *ff*, *pp*, *pppp*
 - Fagotto: *a 2 cresc.*, *ff*, *pp*, *pppp*
 - Horn: *f*, *cresc.*, *pp*
 - Trumpet: *con sord.*, *ff*
 - Arpa: *ff*, *C dur gliss.*, *Mediator*, *pp*
 - Violin I: *cresc.*, *p molto cresc.*, *ff*, *gliss.*, *pp*
 - Violin II: *p*, *molto*, *ff*, *ff*, *p dim.*, *pp morendo*, *pizz.*, *pp*
 - Viola: *ff*, *pizz.*, *pp*
 - Violoncello: *arco*, *ff*, *f*, *ff*, *pizz.*, *p*
 - Contrabasso: *ff*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *p*
 - Oboe: *ff*, *p*, *espress*, *cresc.*
 - Clarinet: *a 2*, *3*, *espress*, *cresc.*
 - Arpa: *pp sempre*
 - Soloist: *pp sempre*

107 **14** Fließend

Ob. 1.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

A. solo

Al-le Sehn - sucht will nun träu - men,

zart, leidenschaftlich

Fließend

VI. I. *div. in 2*

VI. II. *div. in 2 arco*

Vla

Vlc.

115 **15** Poco rit. a tempo **16** Nicht eilen

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. basso in Sib

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

A. solo

die mü-den Men-schen geh'n heim-wärts, um im

Poco rit. a tempo Nicht eilen

VI. I. *cresc.* *sf* *pp subito*

VI. II. *pp* *div. in 2* *morendo*

Vla *arco* *pp*

Vlc. solo *arco* *sf* *p*

Vlc. *arco* *sf* *p* *zart* *pp*

123

17

Cl. in Si \flat 1. 2.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1.

Cor. in Fa 1.

A. solo

Schlaf ver-gess' - nes Glück — und Ju - gend neu zu ler - nen!

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

espress.

zart leidenschaftlich

pp *div. in 2* *pp* *pp* *Tutti* *espress.* *pp*

div. in 2 *pp* *Solo* *3* *3* *5*

130

Fl. 1.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Cl. basso in Si \flat

Fg. 1.

Cor. in Fa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

p *a 2* *1.* *pp* *f* *sf* *p* *pp* *f* *cresc.* *ff* *pp* *ppp* *V* *V* *Solo* *3* *pp* *p*

sf *sf* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. in 2 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

137 18 19

Fl. picc.

FL. 1.

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Solo

Vlc.

gli altri

Cb. div.

Die Vö-gel hok-ken still in ih - ren Zwei - - -

144 *tr* *ff* 6 **20** *Langsam*

Fl. picc. *ff* *pp*

Fl. 1. *ff* *pp*

Ob. 1. *sf* *p*

Cl. 1. *sf* *p*

Cl. basso in Si b *sf* *pp* *morendo* *PPPP*

Fg. 1. *sf* *pp*

Cor. 1. *chiuso* *sf* *pp*

Arpa 1. *f* *ff*

Arpa 2. *pppp* *F-dur* *gliss.*

A. solo

VI. I. *gen. div. in 2 sul ponticello* *sf-ppp* *Die Welt schläft ein!* *Langsam*

Cb. *arco* *pp*

150 *Langsam* **21** *a 2*

Cl. 1. in Si b 2. *ppp*

Cl. basso in Si b *sf-pp* *sf-pp*

Fg. 1. *morendo* *ppp* *aperto a 2*

Cor. 1. 3. *aperto* *a 2* *pp*

Cor. 2. 4. *p* *morendo*

Arpa 1. *f* *dim.*

Arpa 2. *f* *dim.*

Cb. *sempre ppp* *ppp*

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen

156

Fl. 1. *ppp* *sempre pp*

Cl. basso in Sib *morendo*

Arpa 1. *p* *pp*

A. solo *pp*
Es we-het kühl im Schatten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und har-re mei-nes

Cb. *Sehr gleichmäßig. Nicht eilen*
sempre pp

162

Fl. 1. *rit.*

A. solo
Freun-des. Ich har-re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Cb.

165

Fl. 1. *Rit.* *morendo* **23** *Fließend* *a 2* *p*

Mandol. *p*

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *pp*

Vi. II. *Rit.* *Fließend* *pp*

Vla. *pp*

Cb. *morendo*

172 24 ^{a 2} Allmählich zu ganzen Takten übergehend

Fl. 1. 2.

Arpa 1. *p*

Arpa 2.

VI. I. *pp* aber mit innigster Empfindung

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *pp*

183 25 26

Cl. in Sib 2. *pp*

Arpa 1. *pp*

VI. I. *pp* *ppleggiere* *ppp*

VI. II. *pp* *p*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

191

a 2

Fl. 1. 2. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib 1. 2. *p* *cresc.*

Cl. basso in Sib *pp*

Cor. in Fa 4. *p*

Arpa 1. *cresc.*

Arpa 2. *cresc.*

A. solo

Ich

VI. I. *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

VI. II. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

199 [27] Sehr ruhige ganze Takte

Arpa 1. *p*

A. solo

seh - - - ne mich, — o Freund, an dei - ner Sei - -

Sehr ruhige ganze Takte
sul tasto

VI. I. *pp subito ma molto espress.*

VI. II. *pp*

Vla.

Vlc.

[illegible]

[29]

Pesante a tempo

Cl. 1.
in Si b
f *cresc.*

Cl. basso
in Si b
fp *cresc.*

Fg.
f *ff* *p* *a 2* *sf* *cresc.*

Cor.
in Fa
p *f* *ff* *p* *ff*

Trb.
p *sf*

Arpa 1.
f *ff*

Arpa 2.
f *ff*

A. solo
- nie - Ben. Wo bleibst du? du läßt mich

Vl. I.
cresc. *ff* *p* *ff* *sf* *p* *cresc.*

Vl. II.
sempre pp *ff* *p* *ff* *sf* *p* *cresc.*

Vla.
div. *sf* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Vlc.
p *f arco* *ff pizz.* *ff*

Cb.
fp *f* *sf* *sf*

225 **Poco rit.** 30 **a tempo, sehr fließend**

Fl. 1. 2. *p* *a 2*

Cl. 1. *a 2*
in Si b 2. *p*

Cl. basso in Si b *ff*

Fg. 1. *cresc.* *ff*
2. *p cresc.* *ff*
3. *p cresc.* *ff*

Cor. 1. *p molto cresc.* *f*
in Fa 2. *p cresc.* *f*
3. *p cresc.* *f*

Trb. 1. *p cresc.* *f*
(Pedalton)
2. *p cresc.* *f*
3. *p cresc.* *f*

Mandol. *p*

Arpa 1. *pp* 3

Arpa 2. *pp*

A. solo *Poco rit.* *a tempo, sehr fließend*
lang — al — lein!

VI. I. *f* *pp subito* *espress.* *pizz.* *arco*

VI. II. *pp*

Vla. *div. in 2* *pizz.* *f*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *f*

Sich beruhigend

235 a 2

Fl. 1. 2.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vl. I.

Vl. II.

Vla

pp

a 2

pp

pp

sempre pp pizz.

arco

pizz.

arco

Ich wand - - le auf und nie - - der

243 31 Wieder sehr ruhig (3/4) 32

Fl. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

mit mei - ner Lau - - - te auf We - gen, die von wei - chem

Wieder sehr ruhig (3/4)

Vl. I. pizz. pp

Vl. II.

Vla.

Vlc. pp Mit großer Empfindung, aber zart und weich

Cb. pp

252

Nicht eilen

33

Cl. 1.
in Si b 2.

Cl. basso
in Si b

Fg. 1.
2.

Cor. 1.
in Fa 3.

Trb. 1.
2.
3.

Gr. C.

A. solo

Gra - - - se schwel - len.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

260

Nicht eilen

Cl. 1.
in Si b 2.

Cl. basso
in Si b

Fg. 1.
2.
3.

Cor. 1.
in Fa 3.

Trb. 1.
2.
3.

Gr. C.

A. solo

O Schön -

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Z. 6473

266 [34]

Ob. 1. 2. *a 2* *3 3* *fp* *ff*

Cl. 1. in Sib 2. *ff* *p cresc. molto* *2*

Cl. basso in Sib *ff* *p cresc. molto* *2*

Fg. 1. 2. 3. *a 3* *a 2* *4* *ff* *p cresc. molto* *2*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

Trb. 1. 2. 3. *f* *p* *cresc.*

Gr. C. *cresc.*

A. solo *- heit, o e - wi - gen Lie - bens, Le*

Vi. I. *cresc.* *5* *p cresc.* *2* *ff* *ff*

Vi. II. *p* *p cresc.* *2* *ff* *ff*

Vla. *mf* *p* *mf* *3* *ff* *ff*

Vlc. *mf* *p* *mf* *2* *ff* *ff*

Cb. *p* *2* *ff* *ff*

fp cresc.

273 [35]

Ob. 1. 2. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. 1. in Sib 2. *a 2* *pp*

Cl. basso in Sib *a 3* *pp*

Fg. 1. 2. 3. *p* *sempre p* *dim.* *pp* *subito*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *p*

A. solo *- bens trunk - ne Welt!*

Vi. I. *p veloce 7* *p pizz.* *div. in 2* *arco* *p subito*

Vi. II. *p veloce 7* *p* *div. in 2* *p cresc.* *pp*

Vla. *ff* *pp* *div. in 3* *pp*

Vlc. *ff* *pp* *pp*

Cb. *fp* *pp* *pp*

Fig. 3 muta in Cfg.

36

288 Mäßig

Cor. ingl.

Fg. 1.

Cor. in Fa 2.

Trb. 1.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

ff *p*

f *p*

f *p*

p *ff*

ff *pp*

div. in 2 *p*

Resonanz.

Solo *mf* *espress.*

ff

[illegible]

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or section:

- Cor. ingl.**: English Horn, starting at measure 301 with a treble clef and key signature of one sharp (F#).
- Cl. in Sib.**: Clarinet in B-flat, with two parts (1. and 2.) indicated by numbers 1 and 2.
- Cfg.**: Contrabassoon, with a bass clef and key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).
- Cor. in Fa.**: French Horn, with two parts (2. and 4.) indicated by numbers 2 and 4.
- Tamt.**: Tympani, with a single staff.
- Arpa 1.**: Harp 1, with a grand staff (treble and bass clefs).
- Arpa 2.**: Harp 2, with a grand staff (treble and bass clefs).
- Vla.**: Viola, with a soprano clef and key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).
- Vcl.**: Violoncello, with a bass clef and key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).
- Cb.**: Double Bass, with a bass clef and key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The score includes various musical notations and dynamics:

- Measure 301**: Starts with a tempo/mood marking "Schwer" (Heavy) and a note value of half note (♩ = ♪).
- Dynamics**: Includes fortissimo (*f*), pianissimo (*pp*), very pianissimo (*ppp*), piano (*p*), and sforzando (*sf*).
- Performance Instructions**: Includes "div. in 2" (divided in two), "pizz." (pizzicato), and "a 2" (allegretto).
- Articulation**: Includes accents (>) and slurs.

* Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.
Only the bass instruments which possess C₁.

Pausen lang halten, die Figuren fließend

308

Fl. 1. 2. *pp espr.* a 2

Ob. 2. *ffpp*

Cor. ingl. *f* *pp* *veloce* *f* *ffpp* *pp* *espress.*

Cl. 1. in Sib 2. *fp* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Cl. basso in Sib *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *p espr.*

Cfg.

Cor. in Fa 2. 4. *pp* *con sord.* *p espr.*

Trb. 3. *pp*

Tamt.

Arpa 1. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Arpa 2. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vl. I. *con sord.* *pp* *con sord.*

Vla. *ffpp* *ffpp* *ffpp*

1. Solo

Vlc. 2. *con sord.* *arco* *pp espress.*

gli altri

Solo *con sord.* *arco* *pp espress.*

Cb. *div. in 2* *arco* *pp*

gli altri

314 40

Fl. 1. 2. *a 2*

Cor. ingl. *ff*

Cl. in Si b 1. 2. *ff*

Cl. basso in Si b *pp espress.* *p* *f* *ff*

Fg. 1. 2. *p* *f* *ff*

Cfg.

Cor. in Fa 1. 2. 4. *[senza sord.]* *breve* *f*

Trb. 1. 2. 3. *cresc.* *f* *a 2*

Tamt.

Arpa 1. *ff* *f* *breve*

Arpa 2. *ff* *f*

VI. I. *breve*

VI. II. *con sord. arco* *f*

Vla. *div.* *con sord. arco* *ff* *f*

Solo *p espress.* *cresc.* *f*

Vic. 2. *p* *f* *f arco*

gli altri *f*

Solo *p* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

gli altri *pp*

Z. 6473

327 a 2

42

Fl. 1. 2. *f* *sf* *p* *sf*

Ob. 1. 2. *f* *sf* *p* *sf*

Cl. in Sib 1. 2. *f* *sf* *pp* *sf*

Cl. basso in La *f* *sf* *sfp* *sf*

Fg. 1. 2. *f* *sf* *sfp* *sf*

Cfb. *f* *sf* *sfp* *sf*

Cor. in Fa 1. 3. *f* *p* *f* *f* *a 2*

Trb. 1. 2. 3. *p* *a 2*

Tamt. *p*

VI. I. [senza sord.] *al tallone*

VI. II. [senza sord.] *pp* *f*

Via [senza sord.] *f* *sf*

Vlc. *arco* *p espress.* *pizz.* *arco*

Cb. *arco* *pizz.* *p*

333 a 2

43

Fl.

1. 2. 3.

p *ff* *f*

Ob.

1. 2. 3.

p *ff* *f*

Cl. in Sib

1. 2.

pp *f* *ff* *f*

Cl. basso in La

Fg.

1. 2.

ff *p* *ff*

Cor. in Fa

1. 2. 3. 4.

a 2
f *molto cresc.* *ff* *p subito* *f*

Trb.

1. 2. 3.

p *pp* *ff*

Tamt.

sempre pp

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I.

f *pp espress.*

Vi. II.

pp *f* *p* *pp espress. pizz.*

Vla

f *p* *f* *p pizz.*

Vlc.

f *p* *f* *p pizz.*

Cb.

arco *pp* *ff* *p*

339 44

Fl. 1. 2. 3. *f* *f* *f* *f* *p*

Ob. 1. 2. 3. *f* *f* *f* *f* *p*

Cl. in Si b 1. 2. *f* *f* *f* *f* *p*

Cl. basso in La *p*

Fg. 1. 2. *sf* *p*

Cfg. *p*

Cor. in Fa 1. 3. *f* *f* *dim.*

Arpa 1. *sempre f* *f* *p* *f*

Arpa 2. *sempre f* *f* *p* *f*

VL I. *pp* *morendo* *sf* *p* *sf* *sf*

VL II. *sf* *p* *sf* *sf*

Vla. *sempre p* *arco* *div. in 3* *p*

Vlc. *div.* *sempre p* *arco* *pizz.* *p* *sf*

Cb. *div.* *sempre p* *sf* *sf* *p* *sf*

145

45

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. in Si \flat 1. 2.

Cl. basso in La

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa 1. 3.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

ppp *f* *dim.* *ppp*

ppp *f* *dim.* *ppp*

ppp *f* *dim.* *ppp*

p *cresc. molto* *f* *f* *pp*

p *cresc. molto* *p* *ff*

p *cresc. molto* *p* *ff*

f

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

p *pp morendo* *ppp molto* *f*

p *pp morendo* *ppp molto* *f*

pp *molto* *f*

p *pp* *sempre pp*

p *pp* *sempre pp*

351

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. in Sib. 1. 2.

Cl. basso in La

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cor. in Fa. 1. 3.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

p *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *a 2*

p *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *a 2*

p *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *a 2*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *f* *f* *f*

p

sempre f

sempre f

p subito *p molto* *ff* *p* *p espress.* *cresc.*

sempre *p molto* *ff* *p sempre* *cresc.*

p subito *p molto* *ff* *p sempre* *cresc.*

arco v *p* *div.* *pizz.* *ff* *p* *cresc.*

arco v *p* *f*

46

357 a 2

Fl. 1. 2. 3. *ff* *dim.* *ff* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *ff* *dim.* *ff* *ff*

Cl. in Sib 1. 2. 3. *ff* *dim.* *ff* *ff*

Cl. basso in La *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff* *ff*

Fg. 1. 2. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff* *ff*

Cfg. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff* *ff*

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4. *f* *ff* *ff* *ff*

Trb. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Tamt. *ff* *ff*

Arpa 1. *ff* *ff*

Arpa 2. *ff* *ff*

VI. I. *f* *f* *dim.* *p* *sul IV.* *ff*

VI. II. *f* *f* *dim.* *p* *sul IV.* *ff*

Vla. *f* *f* *dim.* *p* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vlc. *f* *f* *dim.* *p* *ff pizz.* *ff*

Cb. *ff* *ff*

* NB. Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.
N. B. Only the bass instruments which possess a C₁.

371

48

Nicht eilen

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Cor. in Fa 1. 2.

Tamt.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

Vlc.

Cb.

p

p

p

f

f

f

pp

pp

sempre pp

scharf abreißen

scharf abreißen

(erzählend und ohne Espressivo)

Er stieg vom Pferd und reichte ihm den

morendo

morendo

ppp

ppp

378

49

A tempo

Fg. 1. 2.

Tamt.

A. solo

Vlc.

Cb.

f

Trunk des Abschieds dar. Er frag-te ihn, wohin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein..

pp

382

Fl. 1. 2. a 2

Ob. 1. 2. a 2 pp f

Cl. in Sib. 1. 2. f f p cresc.

Fg. 1. 2. f f p cresc.

Cfg. sfp sfp sfp sfp

Cor. in Fa 1. 2. 4. a 2 espress.

Tamt. sfp sfp sfp sfp

Arpa 1. sf sf sf sf

Arpa 2. sf sf sf sf

Vlc. div. a 2 pizz. sempre pp ma poco espress.

Cb. pp

386

Fl. 1. 2. a 2

Ob. 1. 2. f f 1. p pp

Cl. in Sib. 1. 2. ff dim. f

Fg. 1. 2. ff dim. f

Cfg. sfp sfp sfp sfp

Cor. in Fa 1. 2. 4. sfp sfp sfp sfp

A. solo immer tonlos Er sprach.

Vlc. sempre pp

[illegible]

397

Fl. picc.

Fl. 1.

Cl. 1.
in Sib

Cl. 2.
in Sib

Cl. basso
in Sib

Fg. 1.
2.

Cor. in Fa

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

p espress.

dim.

f

fp

pp

[p]

poco espress.

p

pp

sehr weich und ausdrucksvoll

Du, — mein Freund, mir war — auf die — — ser Welt das

arco

pp

dim.

a 2

404 52

Ob. 1. *sf* *p*

Cor. ingl. *pp*

Cl. in Sib 1. *sf* *p*

Clbasso in Sib *pp*

Fg. 1. *a 2* *pp*

Tamt. *pp*

Arpa 1. *p*

Arpa 2. *p*

A. solo Glück nicht hold!

VI. I. *sul II*

VI. II. *div. in 2* *pp*

Vla *div. in 2* *pp*

Vlc. *div. in 2* *pp*

pp gliss.

408 53 Rit. Langsam

Cor. ingl. 1. *molto espress.*

Cl. in Sib 2. *dim.* *morendo* *pppp* *pp*

Tamt. *dim.* *ppp*

Arpa 1. *f* *dim.* *p*

Arpa 2. *f* *dim.* *p*

A. solo *p* *sehr ausdrucksvoll*
Wo-hin ich geh?
Ich geh' ich wandre in die

VI. I. *ppp*

Vla *morendo* *pp*

Vlc. *pp* *pp espress.*

Cb. *arco* *pp* *morendo*

414

Fl. 1. 2.

Cor. ingl. 1. 2.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2.

A. solo

VI. I. 1. 2.

VI. II. 1. 2.

Vla. 1. 2.

Vlc. 1. 2.

Cb. 1. 2.

54

Ber - ge. Ich su - che Ru - he. Ru-he für mein ein - - - sam

p *pp* *ppp* *molto espress.* *con sord.* *espr.* *div. in 2*

This page contains musical staves for measures 419 through 426 of Wagner's opera Die Walküre. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Cl. basso in Si b), Fagotto (Fg.), Horns in F (Cor. in Fa), Solo Alto (A. solo), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via), and Violoncello (Vlc.). The music features complex orchestration with various dynamics such as pp, ppp, ff, f, p, and sf. Performance instructions like "pp espress.", "molto espress.", and "p molto espress." are present. A vocal entry for the Solo Alto occurs at measure 420 with the word "Herz!". The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks throughout the instrumental parts.

Z. 6473

58 **Langsam! ppp! Ohne Steigerung NB.** 59

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

A. solo
lie - - - - - be Er - - - - - de all ü - ber - all

Langsam! ppp! Ohne Steigerung NB.

460

Vi. I. *pp* *dolcissimo*

Vi. II. *pp* *dolcissimo*

Vla. *pizz.* *dolcissimo* *div.* *4* *sempre pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *div.* *4* *sempre pp*

Cb. *pp* *Tutti pizz.* *4*

467

Fg. 1. 2. *a2*

Cfg. *p*

Trb. 1. 2. 3. *p*

Gr.C. *pp*

Arpa I. *2* *3* *2* *2* *3* *3* *3* *3*

Arpa II. *2* *2* *2* *2* *3* *3* *3* *3*

ossia:

A. solo
blüht auf im Lenz und grünt aufs

467

Vi. I. *2* *4* *4* *4* *pp* *V* *10*

Vi. II. *4* *4* *4* *4*

Vla. *4* *4* *4* *4*

Vcl. *4* *4* *4* *4* *arco* *pp*

Cb. *4* *4* *4* *4*

NB. Anmerkung für den Dirigenten: Ganze Takte sehr langsam schlagen.
N. B. Remark for the conductor: to beat entire measures very slowly.

474 60 Fließend

Fl. 1. 2. 3. *p* *sf*

Ob. 1. *p* *sf*

Cor. ingl. *p* *sf*

Cl. in Si b 1. 2. *p* *sf*

Cl. basso in Si b *p* *sf*

Fg. 1. 2. *p* *sf*

Cfg. *p* *sf*

Trb. 1. 2. 3. *p espr.* *sf*

Arpa 1. *sf*

Arpa 2. *p* *f*

A. solo neu! all ü - - - - ber - - all

474 Fließend

VI. I. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

VI. II. *p* *p sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *arco* *sempre p*

Z. 6473

488 **Pesante** **a tempo**

Cor. ingl.

Cl. in Si b 1. 2.

Cl. basso in Si b

Fg. 1. 2.

Cor. in Fa 1. 2. 3. 4.

Cel.

Arpa I.

Arpa 2.

A. solo

Pesante **a tempo**

488 VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz. **f** **pizz.** **(p)**

div. in 2 **leggiere** **sempre pp**

11

3 4 3 3 3 3 3 3

[illegible]

500

Fl. 1. 2. 3. *a3* *morendo* *1. 2. a2* *2* *2* **64**

Ob. 1. 2. *a2* *morendo* *2* *2*

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cel. *p* *3* *3* *4* *p*

Mandol. *kaum hörbar* *ppp*

Arpa I. *3* *3* *3* *3* *pp* Flageolett

Arpa 2. *3* *3* *pp*

A. solo - nen, e - - -

500

Vi. I. *pp* *ppp*

Vi. II. *ppp*

Vla. *morendo* *div. in 2* *ppp*

Vlc. *div. in 3* *ppp*

Cb.

510

Fl. 1. 2. *a2* *p*

Ob. 1. 2. *a2* *p*

Cl. 1. in Si b 2.

Fg. 1. 2. *p* *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *p* *pp*

A. solo
- - - wig, e - wig,

510

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

[illegible]

529

66

Fl.

1.
2.

a 2

morendo

Ob.

1.
2.

a 2

morendo

Cl.
in Si b

1.
2.

Fg.

1.
2.

Cor.
in Fa

1.
2.
3.

sempre con sord.

pp

Trb.

1.
2.
3.

pp

aperto

pp

aperto

pp

Cel.

ppp

pp

Mandol.

p

Arpa 1.

Arpa 2.

p

pp

pp

529

VI. I.

sul IV

ppp espr.

VI. II.

sul IV

ppp espr.

Vla

con sord.

pp

Vlc.

pizz.

pp

Cb.

540

67

Fl. 1. 2. a2

Ob. 1. 2. a2

Cor. in Fa 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Cel. 1. 2.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

pp

e - - - wig, e - - -

540

VI. I.

VI. II.

Vla

senza sord. arco

Vlc. div.

ppp espr.

pizz.

pp

Cb.

Ritenuto bis zum Schluß

551

Fl. 1.

Ob. 1.

Cor. 1.
in Fa 2.

Trb. 1.
2.
3.

Cel.

Mandol.

Arpa 1.

Arpa 2.

A. solo

wig,

551

Ritenuto bis zum Schluß

con sord.

ppp

con sord.

ppp

Vla.

Vlc. div.

sempre pp

Cb.

69

562 Gänzlich ersterbend

Fl. 1. *ppp*

Ob. 1. *ppp*

Cor. 1. in Fa 2. *pp*

Trb. 1. 2. 3. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol.

Arpa 1. *pp*

Arpa 2. *pp*

A. solo *ppp*
e - - - wig!

562 Gänzlich ersterbend

Vi. I. *ppp*

Vi. II.

Vla. *ppp*

Vlc. div. *ppp* arco

Cb. *ppp*

EULENBURG OCTAVO

- 10018 Bach, C. Ph. E., „Die Israeliten in der Wüste“, Oratorium für Soli, Chor und Orchester (deutsch/englisch) (in Vorbereitung)
- 10020 Brixl, F. X., Konzert F-dur für Orgelsolo, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Bassi und Cembalo (in Vorbereitung)
- 10015 Donizetti, G., Sinfonia für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) in g-moll (Päuler)
- Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II“, Venece 1615 (Hudson)
- 10001 – – „Jubilate Deo, omnis terra“, Motette für 10 Stimmen
- 10002 – – „Surrexit Christus“, Motette für 11 Stimmen
- 10003 – – „Suscipe, clementissime Deus“, Motette für 12 Stimmen
- 10004 – – „Quem vidistis, pastores?“, Motette für 14 Stimmen
- 10006 Hummel, J. N., „Adagio und Tema con variazioni“, für Oboe und Orchester (Steinbeck)
- 10019 Krumpholtz, J. B., Konzert B-dur für Harfe und Orchester, op. 4 Nr. 2
- 10014 Mahler, G., Sinfonie Nr. 2
- 10017 – Das Lied von der Erde
- 10007 Monn, M. G., Konzert für Violoncello (in Vorbereitung)
- 10013 Mussorgskij, M., „Boris Godunow“ (Instrumentierung Rimskij-Korsakow)
Englische Übersetzung von David Lloyd-Jones (in Vorbereitung)
- 10012 Reicha, J., Concerto concertant op. 3 in D-dur, für 2 Solo-Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester (Päuler)
- 10016 Smetana, F., Die verkaufte Braut (The Bartered Bride) (tschechisch, deutsch, englisch) Englischer Text von Eric Crozier, deutscher Text von Kurt Honulka (in Vorbereitung)
- 10009 Vivaldi, A., Konzert für 2 Violinen obligati, Streichorchester und Basso continuo in A-dur, op. 3 Nr. 5 (Eller) (PV 212)
- 10010 – Konzert für Flöte und Streichorchester in D-dur (PV 205) (Schroeder) (in Vorbereitung)
- 10011 – Konzert für Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo in G-dur (PV 129) op. 42 Nr. 3 (Schroeder)
- 10005 Werner, G. J., „Missa festivalis e brevis“. Für Soli, gemischten Chor, Orgel und Streichorchester (Revesz) (Erstveröffentlichung)
- 10008 Zelter, C. F., Konzert für Viola und Orchester in Es-dur (Beyer)